

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(МОДУЛЯ)** <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> **Проектное управление в сфере культуры**

**Название и код направления подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки** Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности

**Уровень квалификации** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

*(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2023**

**Химки 2023**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине *«Проектное управление в сфере культуры»*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности, протокол № 8 от "29" июня 2021 г.

## **Раздел 1. Перечень компетенций**

### **Формируемые компетенции**





**ПК-15** Быть способным проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения









**ПК-16** Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)





**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев**

## **оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### *Демоверсия теста*

1. «Культура»? – это
  - 1) нормы и правила жизни;
  - 2) эстетика жизнедеятельности;
  - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
  1. 1) народная, художественная;
  2. 2) элитарная, массовая;
  3. 3) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
  1. 1) 15;
  2. 2) 100;
  3. 3) 250.
4. Сфера искусства – это
  1. 1) Квинтэссенция сферы культуры;
  2. 2) разновидность культуры;
  3. 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
  1. 1) сфера искусства;
  2. 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
  3. 3) шоу-бизнес, живопись.

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

#### *Демоверсия теста по проверке остаточных знаний*

1. «Культура»? – это
  - 1) нормы и правила жизни;
  - 2) эстетика жизнедеятельности;
  - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
  1. 4) народная, художественная;
  2. 5) элитарная, массовая;
  3. 6) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
  1. 4) 15;
  2. 5) 100;
  3. 6) 250.
4. Сфера искусства – это
  1. 4) Квинтэссенция сферы культуры;
  2. 5) разновидность культуры;
  3. 6) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
  1. 4) сфера искусства;
  2. 5) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
  3. 6) шоу-бизнес, живопись.
6. Шоу-бизнес – это
  1. 1) коммерческая/предпринимательская деятельность в индустрии развлечений;
  2. 2) музыкальный бизнес;
  3. 3) сфера развлечений.
7. Сфера культуры – это

1. 1) институциональная система;
2. 2) информационная, коммуникативная, институциональная система;
3. 3) искусственная система.

8. Культуру как коммуникативную систему составляют такие элементы, как

1. 1) арт-менеджер, продюсер, технолог;
2. 2) проект, публика.
3. 3) текст произведения/проект, художник, посредники, публика/реципиенты;

9. Арт-менеджер – это управленец в сфере

1. 1) бизнеса;
2. 2) искусства;
3. 3) культуры.

10. В странах дальнего зарубежья менеджмент отождествляется с таким понятиями, как

1. 1) Бизнес/предпринимательство;
2. 2) Маркетинг;
3. 3) Психология.

11. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

1. 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;
2. 2) развлечение;
3. 3) услуга.

12. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

1. 1) мероприятие;
2. 2) предприятие;
3. 3) event.

13. Проект в сфере искусства логично называть

1. 1) арт-проект;
2. 2) био-проект;
3. 3) про-проект.

14. Проект в сфере искусства – это результат

1. 1) деятельности артиста;
2. 2) команды арт-менеджера как продюсера;
3. 3) коучинга.

15. Проект в сфере искусства – это

1. 1) культурная практика/практика в сфере культуры и искусства;
2. 2) синтез технологий арт-менеджмента;
3. 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

Ключи к тесту: 1-2, 2-3, 3-3, 4-1, 5-2, 6-1, 7-2, 8-3, 9-2, 10-1, 11-1, 12-2, 13-1, 14-2, 15-3.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **Семинарские задания**

**Тема 1(2 ч.)** (Сфера культуры как уникальная система)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. «Культура»: сущность и специфика концепта, разновидности.
2. 2. Сфера культуры как система.
3. 3. Система государственных и коммерческих учреждений в сфере культуры.

**Тема 2(2 ч.)** (Проектное управление и креативная экономика)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Креативная экономика как форма современной экономики.

2. 2. Проектный менеджмент: сущность, генезис, разновидности.
3. 3. Проект: сущность, классификация и специфика в сфере культуры.

### Тема 3(2 ч.) (Практика проектного управления в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры: сущность, структура, миссия, стратегия, культура.
2. 2. Команда проекта: структура, составляющие, специфика деятельности.
3. 3. Современные концепции управления проектами в сфере культуры

## 2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Зачет предполагает выполнение всех работ в течение семестра и/или тестирование (демоверсию см.ранее).

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения семинарских заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота выполнения семинарского задания;	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм подготовки, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок.
Хорошо	2. 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено и найден правильный алгоритм выполнения, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено не полностью или в общем виде. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах.
Неудовлетворительно	4. 4. Самостоятельность решения;	Задание не выполнено.
	5. 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. 1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Набрано 85-100 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Хорошо	2. 2. Своевременность выполнения;	Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста
Удовлетворительно	3. 3. Правильность ответов на вопросы;	Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
	4. 4. Самостоятельность выполнения;	
	5. 5. и т.д.	
Неудовлетворительно		Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

## характеризующих этапы формирования компетенций

*В результате изучения учебной дисциплины студенты освоят компетенции*

**ПК-15** Быть способным проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

### **ПК-15.1.**

Использует знания социально-культурного проектирования, умения по разработке социально-культурных проектов и владеет данной информацией для развития социально-культурной сферы

**ПК-16** Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных)

### **ПК-16.1.**

Использует знания по разработке социально-культурных проектов, умения по оценке таковых и владеет навыками разработки оценки и экспертизы социально-культурных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные этапы технологии социально-культурного проектирования;
- приоритетные направления социально-культурного проектирования;
- современную социально-культурную ситуацию, ее основные проблемы социально-культурной сферы;
- методы и принципы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;
- требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем

Уметь

- формулировать гипотезы решения социально-культурных проблем;
- разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
- проводить комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем;
- анализировать возможности повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.

Владеть

- навыками исследования, диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий;
- технологиями разработки и внедрения социально-культурных проектов
- технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем

*По итогам выполнения ответов на вопросы семинаров и/или выполненных тестовых заданий будет выставлена*

*дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной



	направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «Moodle» в ЭИОС МГИК.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.

Перевод баллов в оценку: 100-85 баллов – 5, 84-70 баллов – 4, 69-55 – 3, 54 и ниже – 2.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель:

*доктор философских наук, профессор, профессор Суминова Т.Н.*